

**ESCUELA NATIVA:
TALLER DE CREACIÓN
DE PELÍCULAS
NATIVAS**

11 AL 28 DE OCTUBRE DE 2021

WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA



LA ESCUELA DE ARICA NATIVA

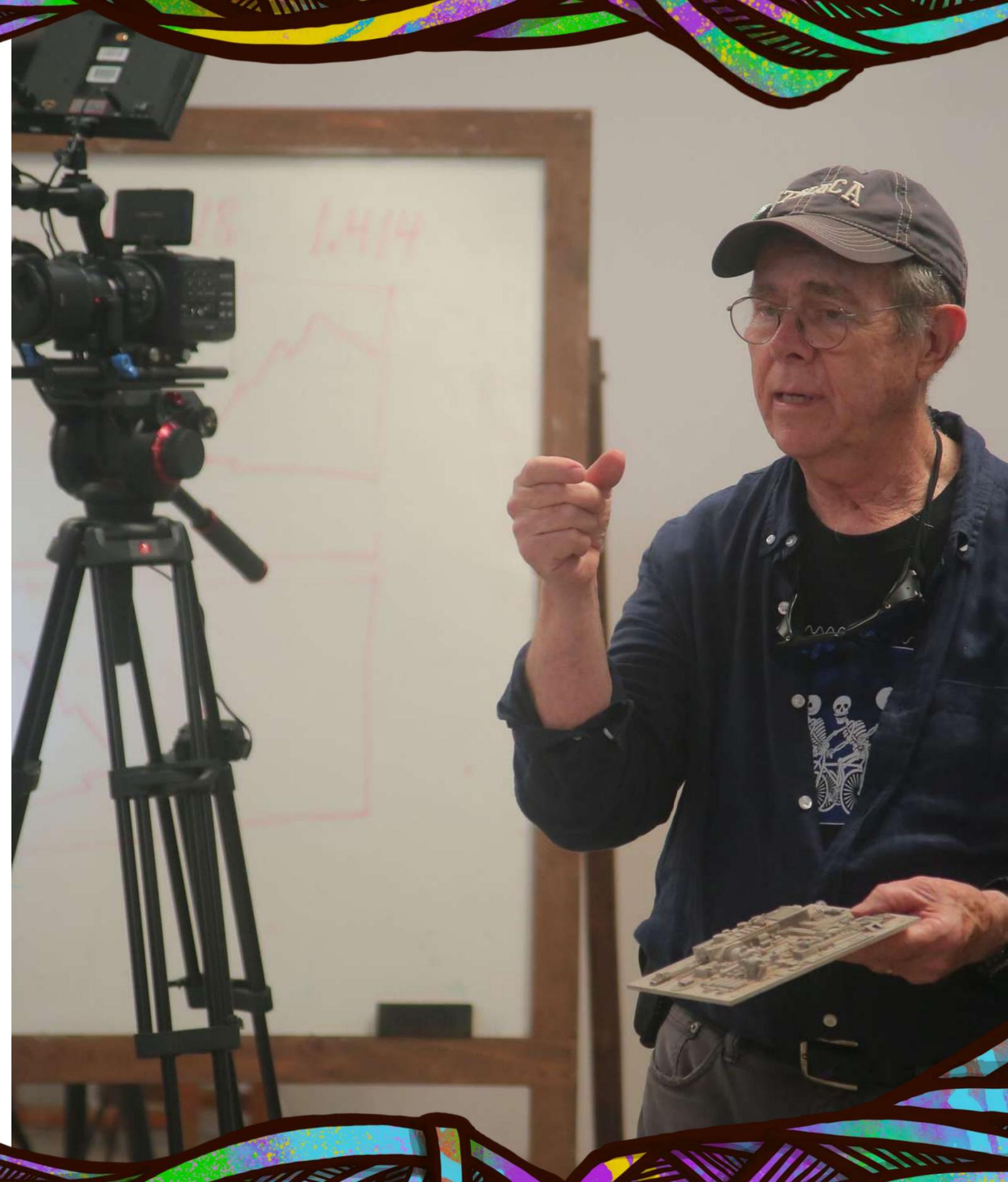
Arica Nativa nace en 2006 como Festival de todometrajés rurales, películas con historias que suceden lejos de la ciudad. Antes de su primera edición, ya hacíamos talleres para formar nuevos realizadores que se enamoraran del mundo rural y andino, lejos de las ciudades.

Comenzamos en Putre, en las alturas, con niñas y niños, recreando el Mito de Thunupa... luego en Arica, con jóvenes que no conocían el tesoro del mundo andino. Con el tiempo, la escuela fue dedicándose cada año a los nuevos realizadores de la región, con sesiones magistrales a cargo de invitadas e invitados del festival, como Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi, Mabel Prelorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, Inti Briones.

Hoy, la Escuela de Películas Nativas vuelve a poner el foco en las nuevas generaciones, en los estudiantes que comienzan su camino creativo y adultos mayores que requieren recuperarlo. El audiovisual es una herramienta muy potente para el aprendizaje y desarrollo integral de personas y comunidades, permite contar historias, capturar momentos, heredar tesoros, denunciar injusticias, proponer soluciones.

La Escuela de películas nativas se dedica a descubrir nuevos realizadores entre los jóvenes estudiantes y líderes de las comunidades de Arica y Parinacota y el mundo.

A partir de 2018, la escuela es dirigida por el amigo cineasta Arturo Sinclair, de rocambolesco recorrido creativo, un mago de los de antes, un maestro audiovisual que nos llega como un regalo a Arica y Parinacota, para despertar a las nuevas generaciones pelicularas. Que sea en buena hora...





VISIÓN

Ser una escuela de creación cinematográfica referente del Sur Andino.

MISIÓN

Formar nuevas generaciones de cineastas que conserven las historias locales y los saberes ancestrales para las nuevas generaciones.

OBJETIVO GENERAL

Generar Aprendizaje creativo, acompañando a las nuevas generaciones pelicularas en la realización de películas que cuentan historias fuera de las ciudades.

PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

La Escuela de Películas Nativas tiene como propósito formar nuevas y nuevos realizadores nativos en la gran región sur andina, integrada por Chile, Perú y Bolivia. La escuela este año por la emergencia del COVID-19, tendrá un formato 100% virtual donde también podrán participar nuevos realizadores de cualquier parte del mundo.

Las nuevas generaciones y las comunidades andinas requieren herramientas para conservar sus tesoros naturales y culturales, para reforzar su identidad, para comunicar, para crecer y desarrollarse integralmente, para que el planeta sea el lugar en que amamos vivir. El cine como medio de comunicación masiva implica pensar además en las redes de producción, distribución y otros consumidores del mercado así como los temas culturales implícitos en la transmisión de ideas a través de la mediación digital.

PRESENTACIÓN TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

Esta es una invitación para las nuevas generaciones soñadoras que saben que solo requieren un toque especial para iniciar un camino nuevo, una aventura inolvidable.

Y es una invitación para abuelas y abuelos con buenas historias para contar, que solo requieren de un soporte tecnológico para difundir sus incalculables tesoros. En una metodología participativa vía online, donde se aplicarán los oficios y experiencias personales necesarias para crear elementos visuales que cuenten nuestra historia a través de una poderosa herramienta: el cine.

La Escuela de Películas Nativas es una actividad que se enmarca dentro de la Escuela de Conservación Sarañani de Fundación Altiplano; La primera escuela de América dedicada a formar líderes de comunidades para enfrentar el desafío de conservación patrimonial y desarrollo sostenible del planeta.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar la creatividad audiovisual. Descubrir el potencial creativo que tenemos como personas y grupos, la capacidad de comunicar creativamente, de conmover, de movilizar, de lidiar. Sesiones para conocer el arte audiovisual y nuestras competencias.
- Ejercitar el arte audiovisual. Realización de trabajos desde el guión al montaje, avanzando según el programa de sesiones, bajo la guía del director Arturo Sinclair. Sesiones para practicar el arte audiovisual, integrando equipos y realizando trabajos concretos.
- Compartir el trabajo audiovisual. Conocer las plataformas tecnológicas actuales que permiten difundir un trabajo audiovisual llegando a todos los rincones del planeta, para movilizar tu mensaje creativo, tu sueño, tu visión.



DIRECTOR



ARTURO SINCLAIR

DIRECTOR
MÉXICO/PERÚ

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía de efectos especiales, animatrónica, robótica, motion graphics, juegos y animación.

15 años de experiencia en la Academia, como profesor en Ithaca College y University of Florida, entre otras instituciones. Director de la Escuela de Cine de Arica Nativa desde 2018.

PROFESORA Y PROFESORES INVITAD@S

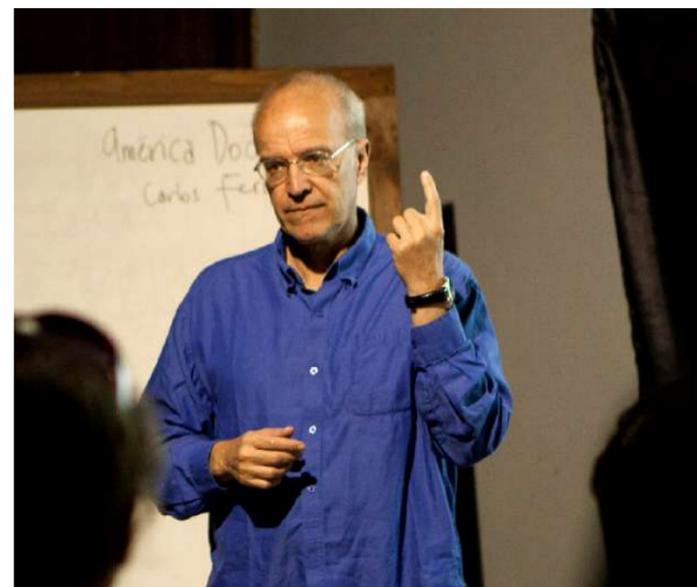


MER GARCÍA NAVAS

DIRECTORA DE ARTE
ESPAÑA/CHILE

Doctora en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid) y Directora de Arte en cine, teatro, televisión y publicidad en España y Chile. Co-creadora del taller Lana, S.A. (Madrid), dedicado al diseño y realización de decorados y atrezzo para audiovisuales.

Co-productora (junto a Song Bird) del Festival de Cine Europeo de Santiago de Chile. Fundadora de la productora Arquitectura de relatos (Santiago de Chile), dedicada a la gestión y producción visual.



CARLOS FERRAND

DIRECTOR
PERÚ/CANADÁ

Director, documentalista y director de fotografía peruano-canadiense. Entre sus trabajos como cineasta destacan los documentales Americano, Planet Yoga, y la serie documental Architects of change, y la cinta chileno-canadiense, El Huaso.

Como director de fotografía destacan los largometrajes Margaret & Evergon, Brave New River.



JUAN MANUEL GONZÁLEZ

DIRECTOR
MÉXICO

Sus créditos profesionales incluyen, las series "Al Norte de México", realizada para el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, "El Otro México", producida para Canal 22, México. Produjo y dirigió los largometrajes independientes "Marea Suave", Fondo a la Calidad Cinematográfica y "Trabajadores al Poder", filmada en Chile. Ha participado en películas y series de cine y TV en los Estados Unidos y Europa, entre los que destacan "Harsh Times", Sony Pictures, "The Shield" y "Man On Fire", FOX, Coronado, "Uncharted Territory", "Voices of 46", History Channel, entre otros.

ESTRUCTURA MODULAR

SEMANA 1	LUNES 11 OCTUBRE	MARTES 12 OCTUBRE	MIÉRCOLES 13 OCTUBRE	JUEVES 14 OCTUBRE	VIERNES 15 OCTUBRE
17:00 A 18:00	CEREMONIA DE INICIO	EL LENGUAJE DEL CINE Y SUS CÓDIGOS Planos, tomas, escenas y secuencias. Conocimientos básicos de ciertos principios narrativos para lograr ejercicios	¿CÓMO Y POR QUÉ FUNCIONA EL CINE? Introducción al uso de las herramientas que utilizarán en el desarrollo de los trabajos	LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS Diseño de producción y dirección de arte	ESCENOGRAFÍA/ ESTUDIO VERSUS LOCACIÓN El uso de efectos especiales, miniaturas, maquetas
18:00 A 20:00	EL CINE, EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO La heurística. Introducción a propuesta para desarrollar cortometrajes de ficción o documentales				

SEMANA 2	LUNES 18 OCTUBRE	MARTES 19 OCTUBRE	MIÉRCOLES 20 OCTUBRE	JUEVES 21 OCTUBRE	VIERNES 22 OCTUBRE
17:00 A 20:00	DESARROLLO DE UNA SINÓPSIS Y UN GUIÓN Estrategias para desarrollar una buena historia	LA IDEA VISUAL Narrativa visual o diseño de producción	LA ACTUACIÓN EN EL CINE Relación entre coreografía de actores y movimientos de cámara	ESTRUCTURA DEL GUIÓN Lectura de guiones (revisión)	CONSTRUCCIÓN DE UN PLAN DE TRABAJO Como crear un plan de trabajo en cine

SEMANA 3	LUNES 25 OCTUBRE	MARTES 26 OCTUBRE	MIÉRCOLES 27 OCTUBRE	JUEVES 28 OCTUBRE
18:00 A 20:00	EDICIÓN PRIMER CORTE	POST PRODUCCIÓN DE PROYECTOS	REVISIÓN DE PROYECTOS	CEREMONIA DE CIERRE

Las actividades están sujetas a modificación previo aviso a las y los participantes.

El curso se realizará 100% en versión en línea y en español.

CALENDARIO

Lanzamiento de convocatoria: miércoles 8 de septiembre
Postulación e inscripciones hasta: el martes 20 de septiembre
Presentación de seleccionados: 1 de octubre

CUPOS

- 30 personas

REQUISITOS

Pueden postular mujeres y hombres de todo el mundo desde los 15 años, los cuales deben enviar:

- Carta de motivación que responda a tu interés por ser parte del Taller de Creación de Películas (mínimo 200 palabras).
- Un breve curriculum vitae.

*Link a trabajos audiovisuales realizados. Opcional.

INSCRIPCIÓN

El Taller de Creación de Películas Nativas tiene un costo de inscripción de \$10.000 pesos chilenos.

El plazo para el pago correspondiente será hasta de 10 días luego de dar a conocer a los seleccionados.
De no haber abonado se procederá a contactar a las personas en lista de espera.

La información para transferencias se hará llegar al correo proporcionado en la postulación.

BECAS

5 becas para personas pertenecientes a comunidades indígenas.

La postulación debe realizarse en nuestra web en: www.aricanativa.cl/escuelanativa
Información y consultas al correo: escuela@aricanativa.cl